



BALTSCHHEIT  
WANDBILDER  
2022 - 2025



1.

# KAP 1 DÜSSELDORF 2022

Das Bild für die **Zentralbibliothek in Düsseldorf** habe ich nicht alleine gemalt. Mir haben Kinder im Alter von 4 - 8 Jahren geholfen.





**Kinder zeichnen, bevor sie schreiben.**

Ihr kreatives Werden kann als Wiederholung menschlicher Kulturgeschichte gelesen werden. Zeichnung, Schrift, Text. Also habe ich Kinder in ihrer archaischen Bildsprache zu Wort kommen lassen. 30 Kinder malen Bilder zum Thema **Bibliothek**.

Diese Bilder sind die Vorlage für mein Wandbild.  
Die Texte in den Sprechblasen sind Bücherseiten  
entnommen, die ich zufällig aufgeschlagen habe.  
Das Zitat von Schopenhauer „**Lesen ist Denken in  
fremden Köpfen**“ ist abgewandelt, weil wir uns nicht  
fürchten sollten in anderen Köpfen zu denken.





Der Riese mit dem Buch bin ich selbst, nach einem Portrait meiner Tochter. „Der Büchermann, geht durch die Welt auf der Suche nach Geschichten.“ Und jeder kann Geschichten finden, in den Tieren, Robotern, Häuser, Wolken und Raumschiffen: Eigene Geschichten, denn ein gutes Bild ist wie ein Spiegel, **man erkennt sich selbst darin.**

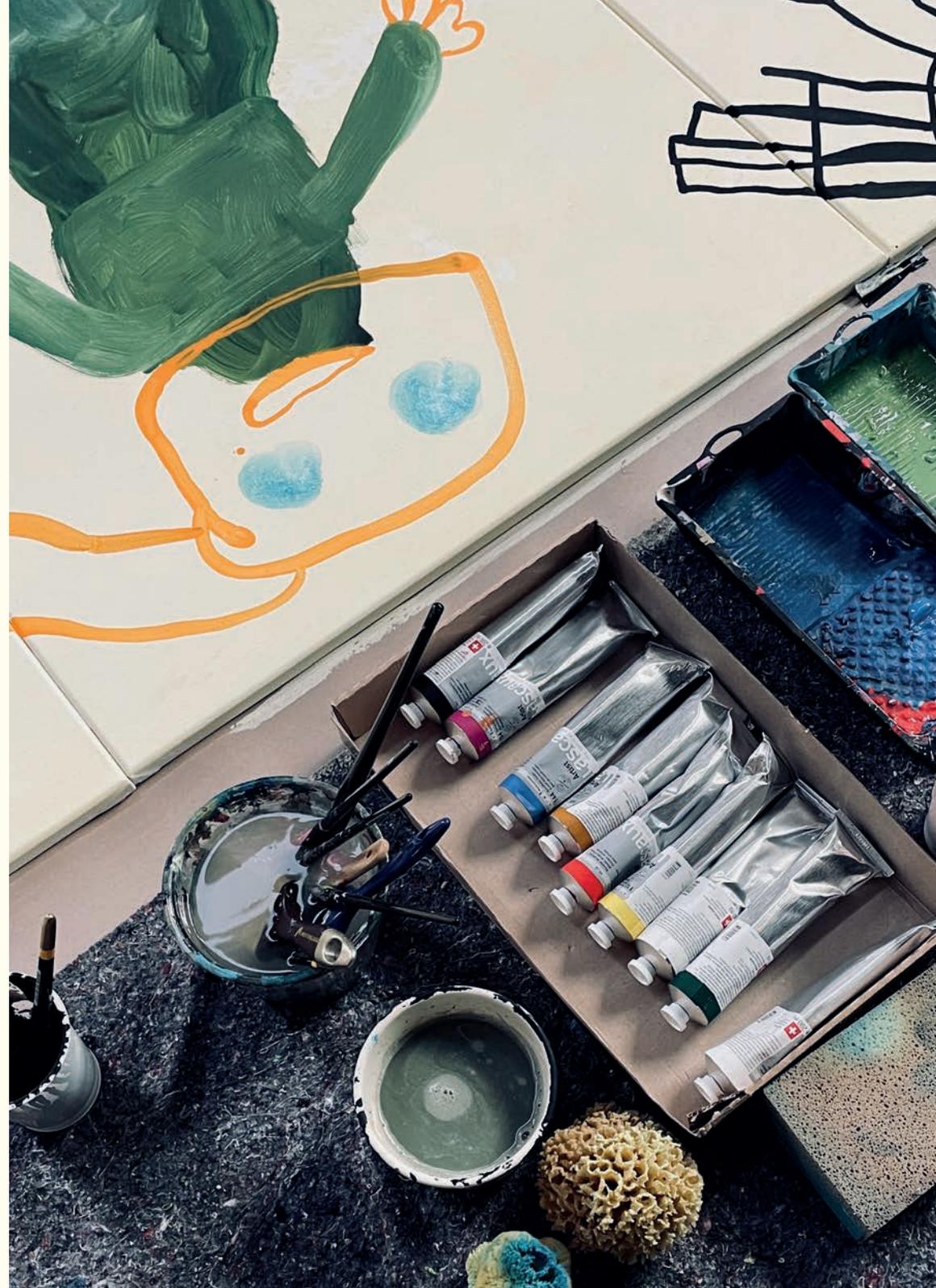
# KAP 1







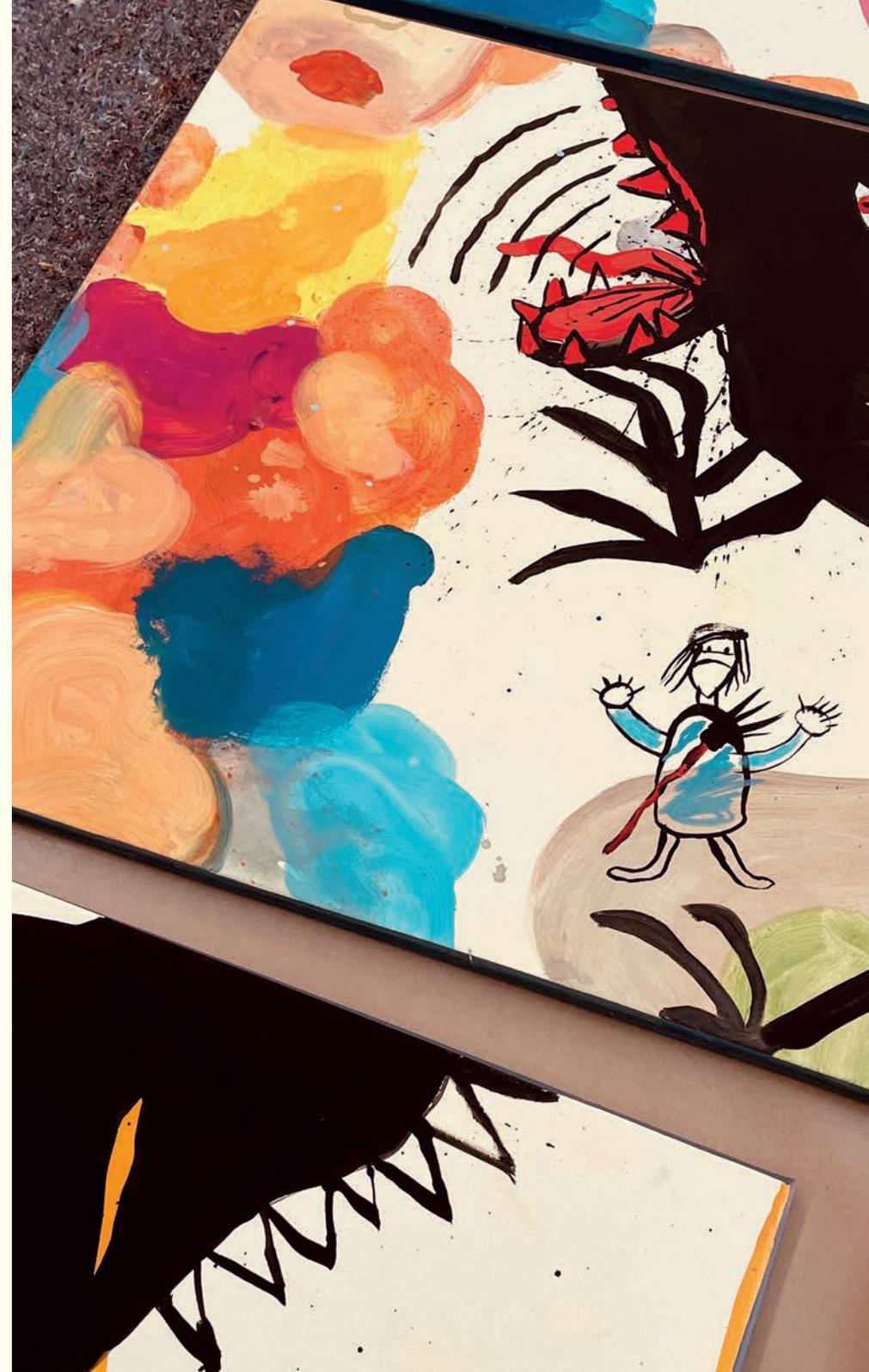
# LÖWENMALER TROISDORF 2022





**20 Jahre Löwenliebe!** Zum Geburtstag des Bilderbuches:  
„Die Geschichte vom Löwen, der nicht schreiben konnte“,  
haben wir einen **Malwettbewerb** ausgerufen, passend zum  
Jubiläumsbuch: „Die Geschichte vom Löwen, der nicht malen  
konnte“. „**Male mir ein Bild von dir!**“, hat der Löwe gebrüllt  
und Kinder von 5 - 10 Jahren durften mitmachen.

**1317 Einsendungen** sind im **Bilderbuchmuseum Troisdorf** eingegangen. Alle Selbstportraits zeigen beeindruckende Persönlichkeiten. Wir haben gestaunt, bewundert und konnten uns kaum entscheiden. 20 Portraits wurden gerahmt und ihre Verfasser zur Vernissage eingeladen. **Der Löwe war stolz!**  
**Die Kinder auch.**





Aus meinen **Lieblingsportraits** habe ich ein **Bild** gemalt.  
Es war nicht schwer sich vom unerschütterlichen Mut und  
der furchtlosen Freiheit anstecken zu lassen. Es ist ein Bild  
unserer Zukunft: **Wir sind schön und bleiben zuversichtlich.**

# LÖWENMALER

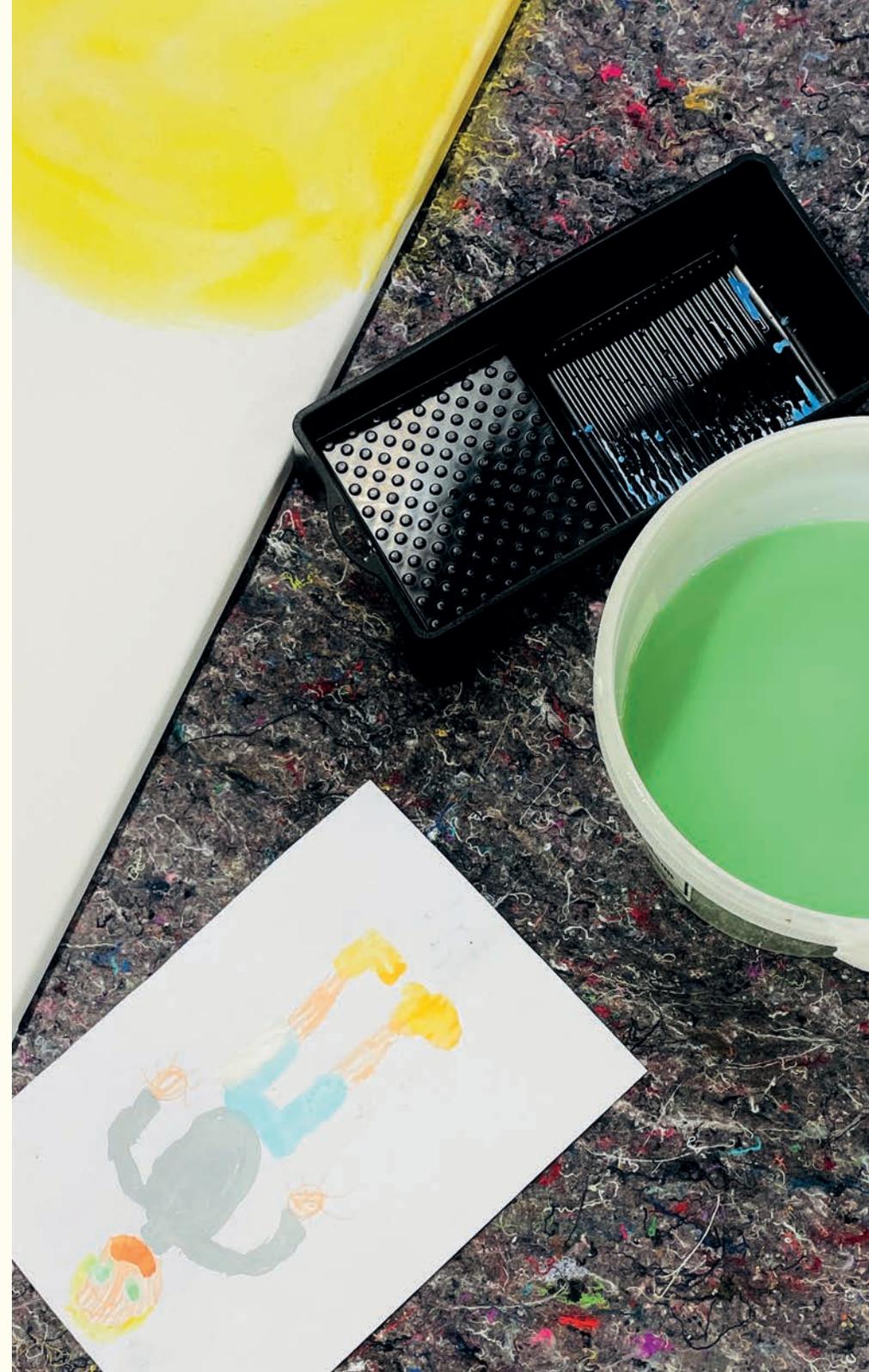








VON NATUR  
AUS SCHÖN  
LAUENBURGER  
ALLEE 2023





**„Von Natur aus schön“,**

ist das Motto der Ikibu 2023.

Zu diesem Thema haben die Kinder

der GGS Lauenburger Allee einen

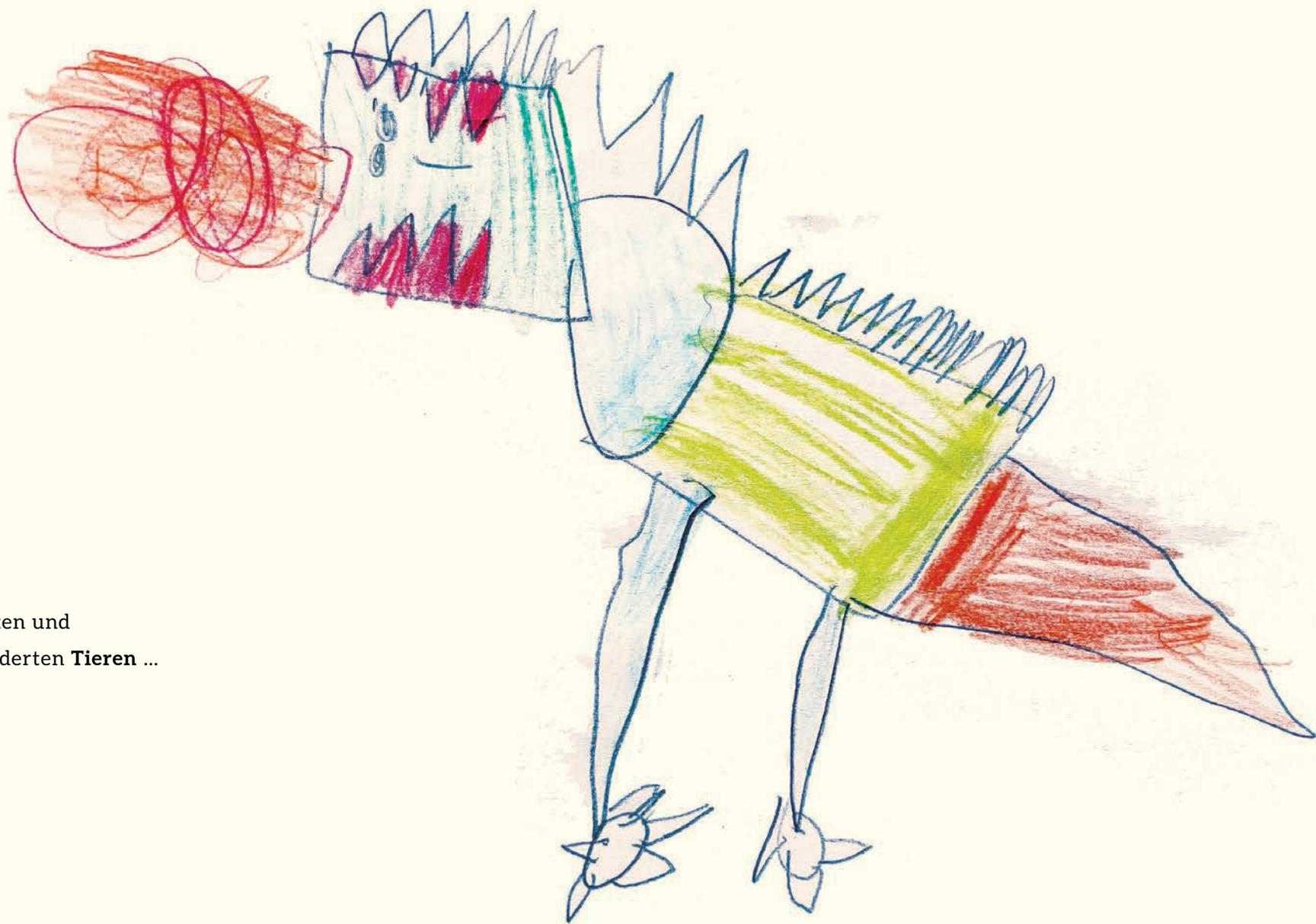
vormittag lang mit mir gezeichnet.

Die Kinder durften frei denken

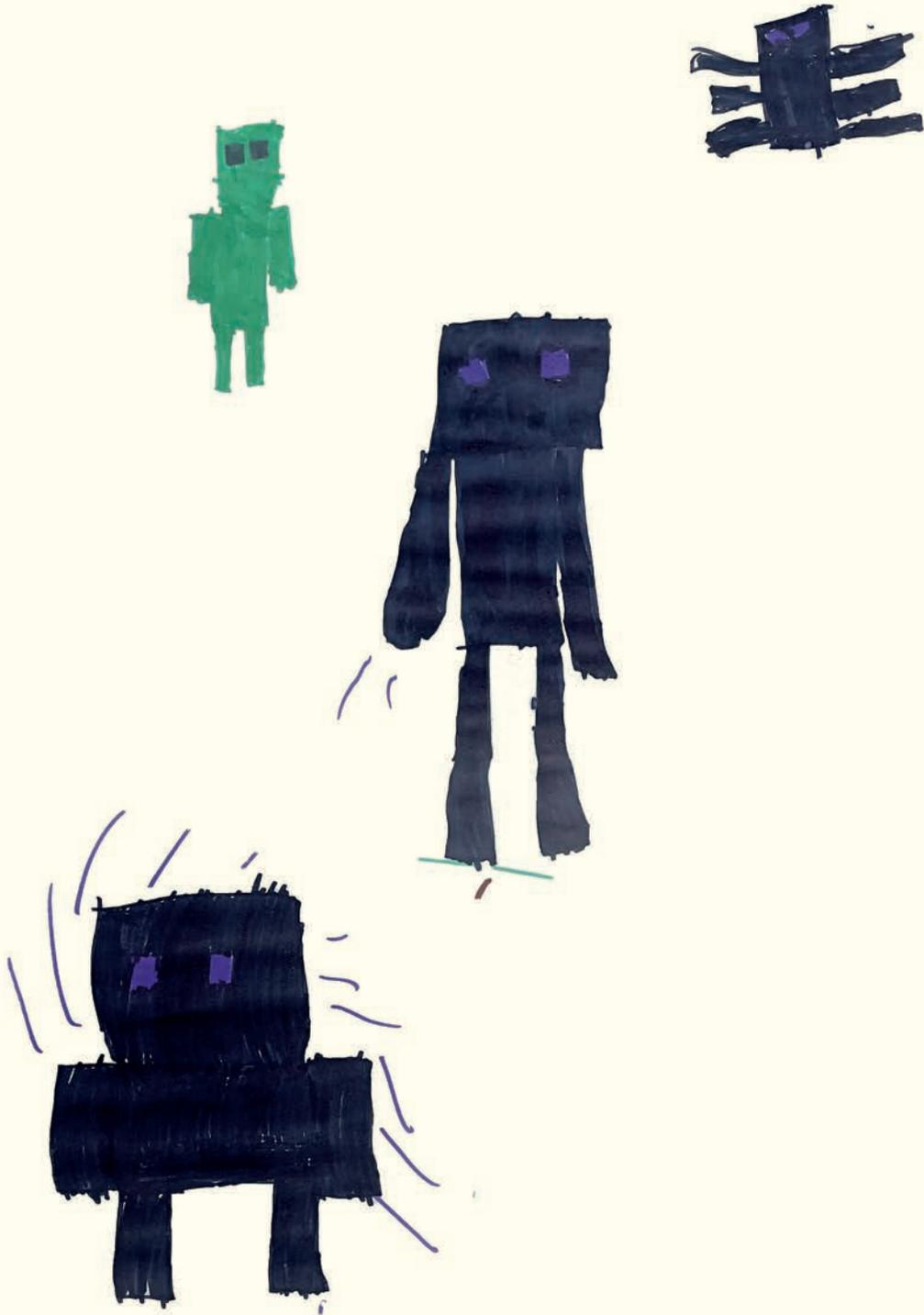
und alle Ideen zulassen.



**Selbstportraits** und Bilder  
von besten Freunden.



Geliebten und  
bewunderten **Tieren** ...



**Robotern!**

Die auch Teil unserer Natur sind.



Und einigen Wesen, die es vielleicht noch nicht gibt.  
Alles mit ein paar leichten Strichen ins Leben geholt.  
Bilder aus der privaten **Projektmappe** Gottes.

**Die Kinder liefern** und danach beginnt meine Arbeit. Stück für Stück trage ich die Motive zusammen, im Sinne der Kinderkunst male ich ab, was mir gefällt, füge zusammen und lasse leuchten, was mich anlacht. Immer sorglos und voller Bewunderung, im Vertrauen auf mich selbst.





Die Zeichnungen der Kinder werden ein langes Querformat. Da war noch Platz über den Regalen der Bibliothek.

# VON NATUR AUS SCHÖN









VON NATUR AUS  
SCHÖN  
TONSTRASSE  
2023



„Von Natur aus schön“, zu diesem Thema haben auch die Kinder der Grundschule an der Tonstrasse einen vormittag gezeichnet. Zuerst einmal alles, was sie von sich aus als schön empfunden haben.



Danach haben wir uns den vergessenen  
und **weniger beliebten Tieren** zugewandt.  
Die Kinder haben von Vorlagen auf  
ihren Ipad's abgezeichnet.



Die **Leichtigkeit** der Lösungen,  
die **Einfachheit** der Formen,  
der furchtlose **Strich**.





Die **Komposition** ergibt sich aus der Urkraft der Kinder. Alles auf einmal und alle zusammen.

# VON NATUR AUS SCHÖN









DIE KOMMIGE WELT  
ARP-MUSEUM-  
ROLANDSECK  
2024





# DER WETTBEWERB:

„Male mir dein Lieblingstier und schreib auch ein Gedicht dazu“

## Ringelreihen Schlangenkranz

Immer tiefer immer finsterer wird das Schwarz  
von mir.

Es droht wie ein schwarzer Rachen.

Ich kann es nicht mehr ertragen.

Es ist ungeheuerlich unergründlich.

Wie mir der Gedanke kommt

Dieses Schwarz durch eine weiße Zeichnung  
zu bannen und zu verwandeln

Ist es schon zu einer Fläche geworden.

Ich habe jede Angst verloren

und beginne auf der schwarzen Fläche zu zeichnen.

Ich bewege mich als weiße Farbe auf der  
schwarzen Fläche.

Ich zeichne und tanze zugleich  
mich windend und schlängelnd

einen sich ringelnden schlängelnden weichen  
weißen Pflanzenringelreihen.

Ringelreihen Schlangenkranz...

Es dreht sich gut und wächst.

Weißer Triebe treiben da und dort.

Drei davon beginnen Schlangenköpfe zu bilden.

Vorsichtig nähern sich einander die zwei untern.+

Hans Arp

Kinder malen und schreiben,  
dann kommt die Kollaboration.  
Ein bisschen so wie zwischen  
Arp und Schwitters ...





Wir tragen die Idee des Künstlerbahnhofs Rolandseck in die Zukunft. Dabei wandeln wir auf den Spuren vom DADA.

DADA ermutigt uns, Neuland zu betreten und auch heute noch Freiräume für Künstlerinnen und Künstler zu schaffen, egal wie alt sie sind.

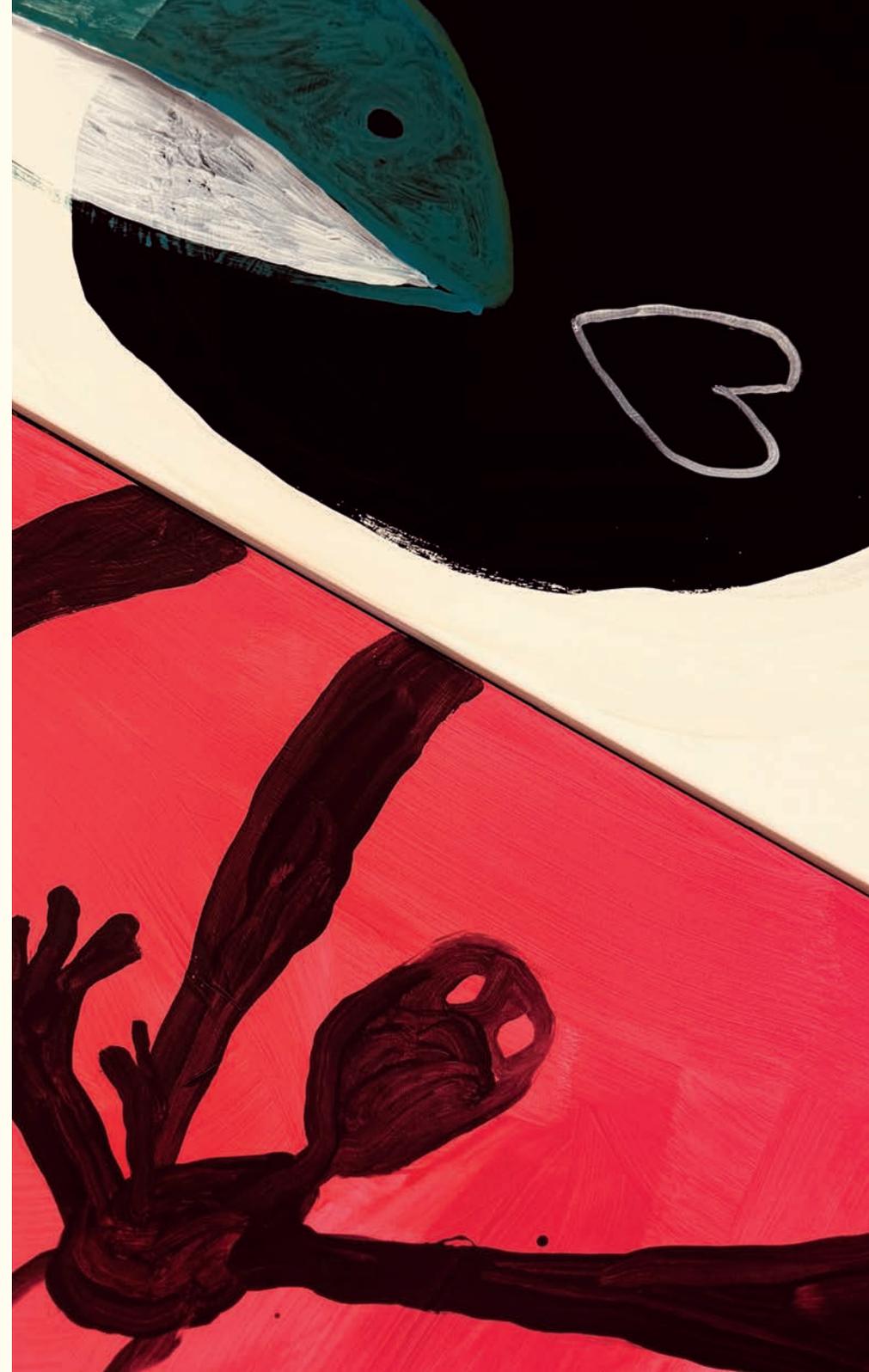


# UND FÜR ALLE, DIE NOCH NICHT IM SCHÖNSTEN MUSEUM DER WELT WAREN. WAS IST DADA?

*Wikipedia sagt: Vom Dada gingen erhebliche Impulse auf die Kunst der Moderne bis hin zur zeitgenössischen Kunst aus. Im Wesentlichen war es eine Revolte gegen die Kunst von Seiten der Künstler selbst, die die Gesellschaft ihrer Zeit und deren Wertesystem ablehnten. Traditionelle Kunstformen wurden deshalb satirisch und übertrieben verwendet.*

**Hans Arp:** „Dada ist für den Unsinn, das bedeutet nicht Blödsinn. Dada ist unsinnig wie die Natur und das Leben. Dada ist für die Natur und gegen die Kunst. Dada will die Natur, jedem Ding seinen wesentlichen Platz geben.“

Unsere Kinder, die ausgewählten 20 und alle, die mitgemacht haben, kennen noch keine Kunst, gegen die sie revoltieren wollen. Von Geburt an tragen sie die Kunst in sich und alle Voraussetzungen für Kreativität; weil alle Menschen, von Geburt an, schöpferisch Lernende sind. Malen, Basteln, Tanzen, Sprechen und Singen. Ausdruck in allen Formen liegt uns im Blut. Schöpferische Kraft wird uns bei Geburt mitgeliefert, jedem, einfach nur, weil wir Menschen sind.





Keine Angst, nicht jeder muss ein Künstler werden, die meisten haben andere Talente und sind später an ihrem Platz, am wichtigsten. Die einmal als Kinde durchschrittene, erlaubte und geförderte Kreativität aber bleibt uns erhalten und lehrt:

**AUSPROBIEREN  
MACHT SPASS.  
FEHLER FÜHREN  
ZU LÖSUNGEN.  
VARIATION IST  
DAS REZEPT FÜR  
NEUE WEGE.  
FREUDE, FEHLER  
UND VARIATION  
FÜHREN ZU:**

AUSSERGEWÖHNLICHEN ERGEBNISSEN:



Erich Kästner sagt:

„NUR WER  
ERWACHSEN  
WIRD UND EIN  
KIND BLEIBT,  
IST EIN MENSCH.“



Wir sagen:

„WER ERWACHSEN  
WIRD UND EIN  
KREATIVES KIND  
BLEIBT, IST EIN  
MENSCH.“

Male nur, was dir gefällt.

Denke nicht nach und wenn, nur kurz.

Höre auf, wenn du keine Lust mehr hast.

Hab keine Lust, wenn es fertig ist.

Fertig ist, wenn es gefällt,

so wie es ist.





Mein Bild heißt: „**Das ist die Kommige Welt!**“, nach einem Zitat aus einer der Kindergeschichten. Ich hatte Auswahl: „Tanzende Qualen“ oder „Magische Symptome“, ein sehr langer Titel wäre geworden: „Es war einmal ein Pferd mit 6 Beinen. Auf einem Bauernhof in der Eifel. Das haben nur die Kinder gesehen.“

Hauptmotiv ist die Raupe als Metapher für das Wachsen und unvorhergesehene Werden der Kinder. Drumherum die Lieblingstiere, als zusätzliches Zeichen für Vielfalt und Variation. Dazu eine Reihe absurder Geschichten, Wortspielereien und ein kleines DADA Bilderrätsel gibt es auch. Eine Lieblingsgeschichte ist diese hier:

*„Es war einmal ein Hund. Der Hund hies Susi. Sie spielte gern. Doch eines tages pasierte etwas komisches: aus seinem Schwanz wurde ein Rüssel und an seinem Popo wuchs ein ... ELEFANT! Es waren magische Symptome die den Elefanten wachsen liessen.“*

# DIE KOMMIGE WELT







OBEN UND UNTEN  
AM BERG  
2024





WIR SIND OBEN!

UND UNTEN IST ES VOLL SCHÖN!







KOHLEVOGEL  
AM BERGMANNNS-  
PLATZ  
2025





**Kanarienvögel** hatten im Bergbau eine wichtige Funktion.

Sie wurden eingesetzt, um vor gefährlichen, aber geruchslosen Gasen wie Kohlenmonoxid zu warnen. **Kanarienvögel** waren besonders empfindlich und fielen bereits bei einer Konzentration von 0,3% und nach einer Zeit von ca. zweieinhalb Minuten tot von der Stange. Wenn ein Kanarienvogel nicht mehr sang oder von der Stange fiel, wussten die Bergleute: **Giftiges Gas ist in der Luft!**

Die Geschichte vom Kanarienvogel war Ausgangspunkt unserer Bilderbuchwoche für die KGS Am Bergmannsplatz. Ich hatte mir ein Thema passend zum Namen der Schule gewünscht. Die Kinder haben mit ihren Lehrerinnen und Lehrern gemalt, Theaterstücke geschrieben und sind tief eingetaucht in die Bergmannswelt. Sie haben sich selbst und den Vorfahren des Platzes ein Denkmal gesetzt.





# SCHWARZER FLUR

Ein Flur wie ein Flöz. Die Schule am Bergmannsplatz legt sich ins Zeug und streicht den langen Flur. Auch die Gegenseite wird frisch lackiert, inklusive Türen und herrliche Rahmen für die Kinderbilder gibt es auch. So werden die Kinderbilder dem Wandbild gegenüber gehängt. Der ganze Flur wird ein Kunstwerk.

# DAS WANDBILD ERZÄHLT FOLGENDE GESCHICHTE:

Arbeiter: Ich bin gleich durch.  
Pferd: Glück auf!  
Vogel: Ach, weisst du...





### Dialog auf dem Berg:

Arbeiter 1: Hallo! Du ich bin müde.

Arbeiter 2: Komme gleich.

### Dialog im Berg:

Arbeiter 1: Hilfe!

Arbeiter 2: Wir sind verschüttet

Kanarienvogel: Ruhe, da ruft wer  
Dinosaurier: ALARM!  
Wir sorgen uns.  
Skelett: Und werden sterben.  
Alle.  
Pferd: Unsinn!  
Wir graben ein Loch.  
Kanarienvogel: Habt ihr gehört?  
Kanarienvogel: Sterben?  
**Nein!**  
Kanarienvogel: Wir helfen ihnen.





Dinosaurier:

Rotes Pferd:

Und bringen

jeden ...



# DER KOHLEVOGEL



DIE BÄRKMÄNNER HABEN OFT IN  
HÖLEN ODER MINEN GEARBEITET.  
WEIL DIE LUFT SO SCHLECHT WA HATEN  
DIE BÄRKMÄNNER VÖGEL SIE SWIESCHATEN  
DEN GANZEN TAG WEN EINS NICHT  
MER SWIESCHATE DAN WA ES TOT UND  
DAN WA ES IM RAUM GEFTIGES GAS DAN  
WA ZEIT WÜR DIE BÄRKMÄNNER ZU FLIN.  
DIE BRÄKMÄNNER HABEN OFT IN GRUBEN  
GEARBEITET. DIE BÄRKMÄNNER STARBEN  
UNGEFER MIT 55 BIS 60 JAHREN. (SOPHIE)



AUF DER EINEN SEITE DAS BILD ...



AUF DER ANDEREN DIE VORLAGEN.





**SUPERKRÄFTE**  
**HOCHFELDER MARKT**  
**2025**





ICH BIN.

80:10  
= 8

Ich kann mit Tieren  
reden



DAS IST  
DIE BESTE  
SUPERKRAFT  
DER ERDE.





LIEBE

Bunt ist einfach sogar.

HahaHaha

ich bin

3\*10=30

Handwritten scribbles and symbols

?

BUNT IST  
EINFACH SO  
GUT!







GLÜCK  
KIRCHSTRASSE  
2025





Die erste und eindeutige Antwort der Kinder heißt **Familie**. Danach kommen Freunde, Ferien und Fussball.

Was die Spinne mit Glück zu tun hat,  
habe ich nicht erfahren, mich aber in die  
kräftige Zeichnung verliebt.





# ICH MAMA PAPA SOHEIL

Stand auf einem Bild und ich dachte,  
oh, was für ein schönes Gedicht!

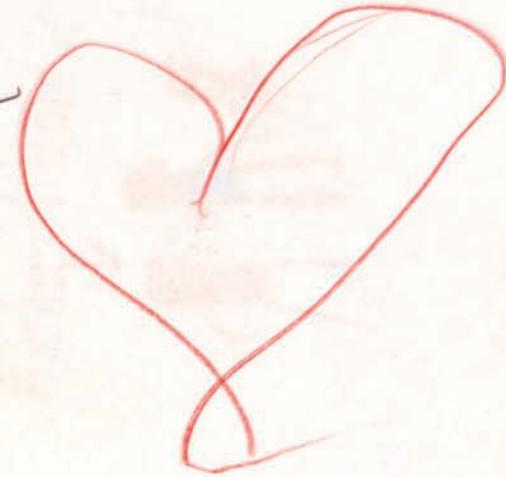
Ich  
Mama,  
Papa  
so heil.

Aber dann haben die Kinder mich aufgeklärt.  
Soheil ist ein Junge aus der 2b und ich bin einfach nur ein Maler.

Der Name bezeichnet den Stern, Canopus im Sternbild Carina.  
Sagt die Katze, die ich auch ins Herz geschlossen habe.

Das Gedicht hat mich an eine Gedanken aus meiner Kindheit erinnert. Auch wenn die Welt untergehen würde, so dachte ich, wäre es das vollkommene Glück, wir sterben gemeinsam. Hand in Hand.

# Meine Familie



# IST SO SCHÖN DAS DU HIR BIST





# WANDBILDER

Wandbilder für Kinder von 4 - 10 Jahren. Für Schulen, Kindergärten, Neubauten und Sanierungen. Gemeinsam mit dem Auftraggeber bestimmen wir das Thema. Dann arbeiten wir mit den Kindern, philosophieren, erfinden, schreiben und malen! Aus den Bildern der Kinder entwerfe ich ein Wandbild. Die **Kosten** berechnen sich aus der Größe der Fläche: **1 Quadratmeter 1500.- Euro** Der Preis versteht sich inklusive **Malsession** und **Farben** plus MWST. Bei Flächen, größer als 8 Quadratmetern, verhandeln wir.





# MARTIN BALTSCHKEIT

ist Autor, Illustrator, Sprecher und Regisseur. Nach Anfängen als Comiczeichner, avancierte er zu einem der renommiertesten deutschen Kinderbuchautoren und -illustratoren. Seine „Geschichte vom Löwen, der nicht schreiben konnte“, gilt als moderner Bilderbuchklassiker. 2011 wurde sein Bilderbuch „Die Geschichte vom Fuchs, der den Verstand verlor“ mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis prämiert. Neben Büchern schreibt Martin Baltscheit regelmäßig für das Theater und wurde für das Stück „Die besseren Wälder“ mit dem Deutschen Jugendtheaterpreis bedacht. 2018 erhielt er den Deutschen Kinderhörspielpreis für „Krähe und Bär“. Auch sein filmisches Schaffen ist preisgekrönt: So gewann er für seinen Film „Die Nacht des Elefanten“ den Deutschen Kurzfilmpreis und 2018 wählte der Verband deutscher Filmkritiker „Nur ein Tag“ zum Besten Kinderfilm.



**Kontakt:**

0170 4820044

[martin@baltscheit.de](mailto:martin@baltscheit.de)

[baltscheit.de](http://baltscheit.de)