



BALTSCHHEIT
WANDBILDER
2022 – 2026



1.

KAP 1 DÜSSELDORF 2022

Das Bild für die **Zentralbibliothek in Düsseldorf** habe ich nicht alleine gemalt. Mir haben Kinder im Alter von 4 - 8 Jahren geholfen.





Kinder zeichnen, bevor sie schreiben.

Ihr kreatives Werden kann als Wiederholung menschlicher Kulturgeschichte gelesen werden. Zeichnung, Schrift, Text. Also habe ich Kinder in ihrer archaischen Bildsprache zu Wort kommen lassen. 30 Kinder malen Bilder zum Thema **Bibliothek**.

Diese Bilder sind die Vorlage für mein Wandbild.
Die Texte in den Sprechblasen sind Bücherseiten
entnommen, die ich zufällig aufgeschlagen habe.
Das Zitat von Schopenhauer „**Lesen ist Denken in
fremden Köpfen**“ ist abgewandelt, weil wir uns nicht
fürchten sollten in anderen Köpfen zu denken.





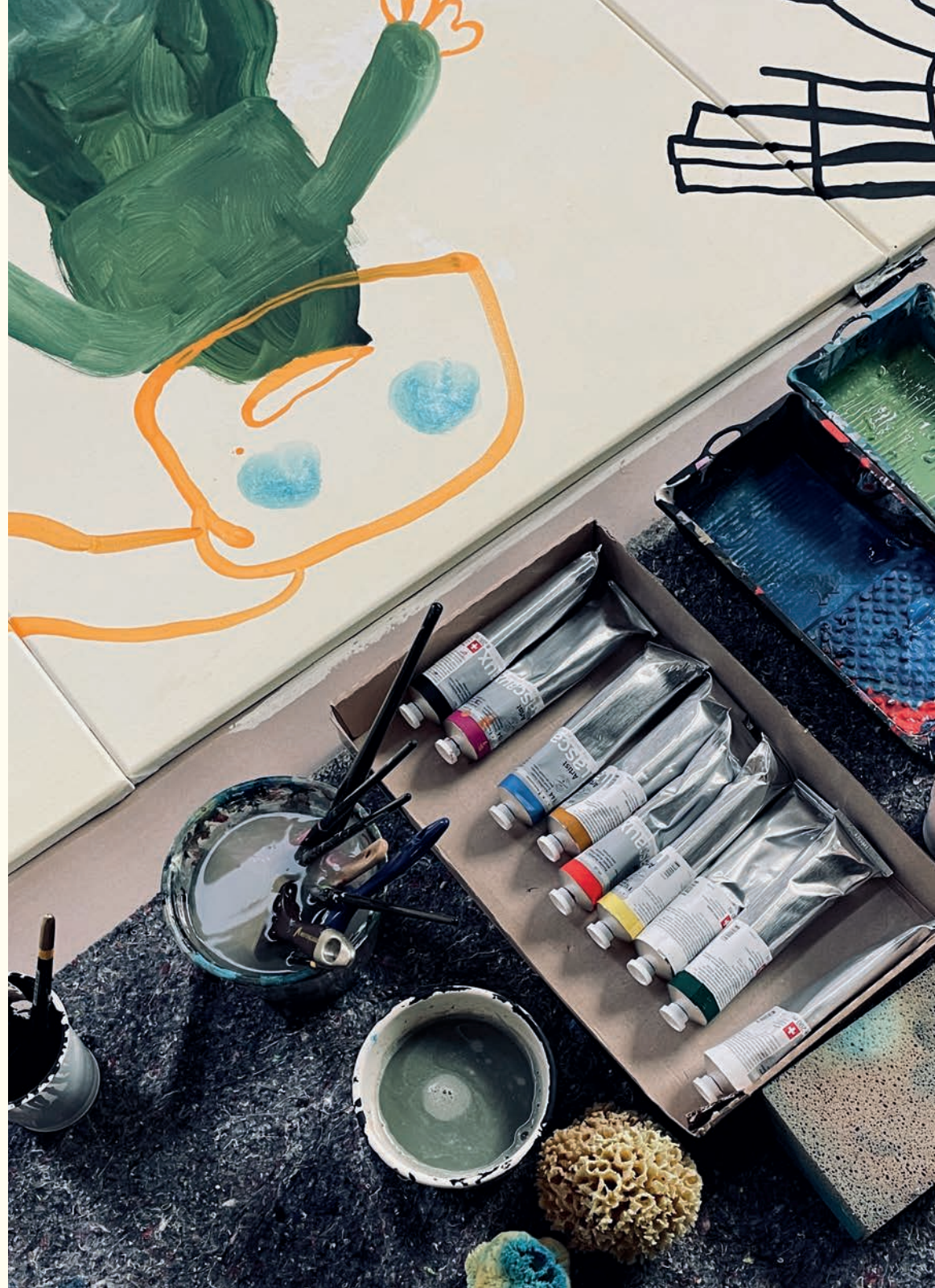
Der Riese mit dem Buch bin ich selbst, nach einem Portrait meiner Tochter. „Der Büchermann, geht durch die Welt auf der Suche nach Geschichten.“ Und jeder kann Geschichten finden, in den Tieren, Robotern, Häuser, Wolken und Raumschiffen: Eigene Geschichten, denn ein gutes Bild ist wie ein Spiegel, **man erkennt sich selbst darin.**

KAP 1





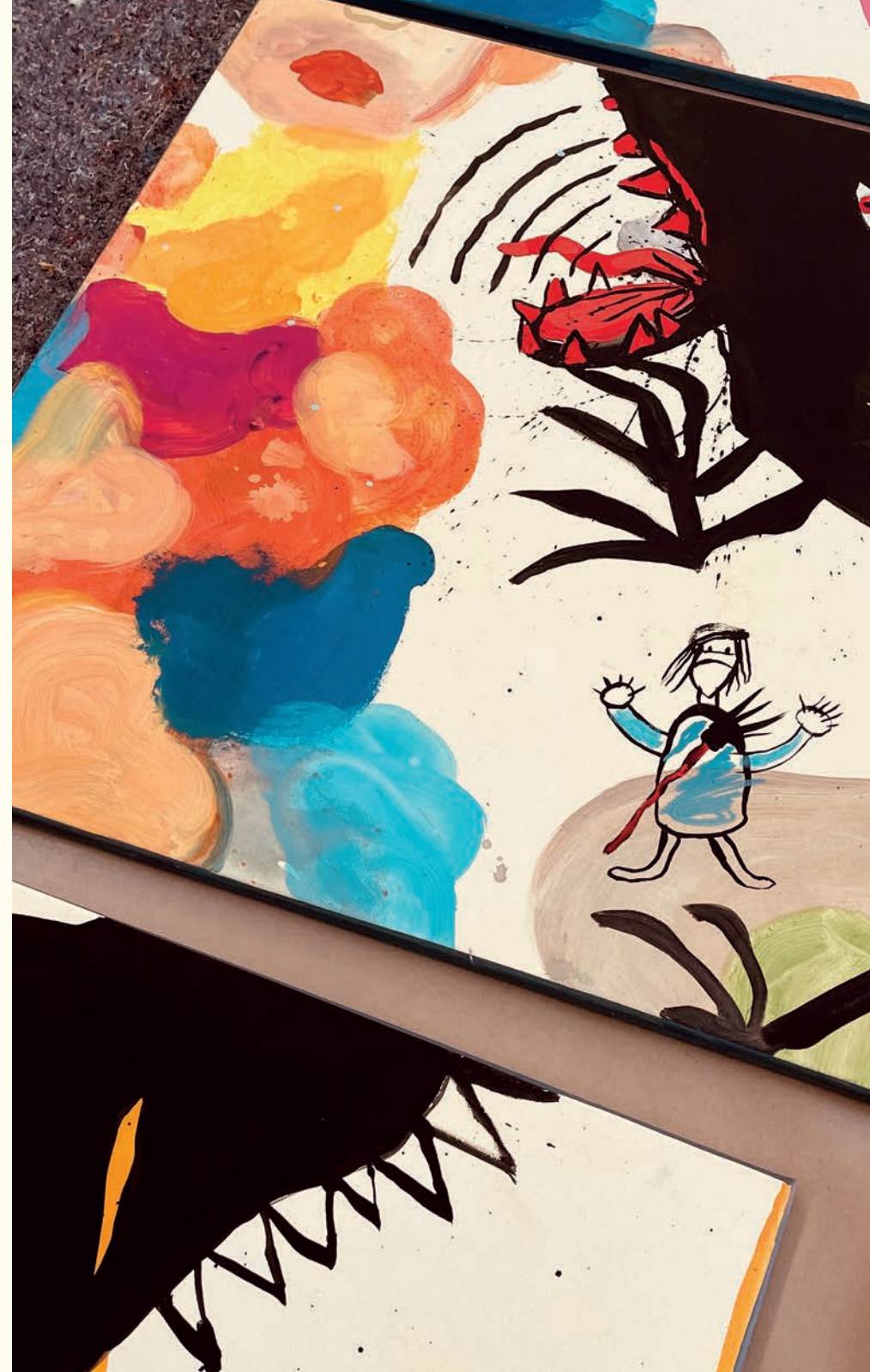
LÖWENMALER TROISDORF 2022





20 Jahre Löwenliebe! Zum Geburtstag des Bilderbuches:
„Die Geschichte vom Löwen, der nicht schreiben konnte“,
haben wir einen **Malwettbewerb** ausgerufen, passend zum
Jubiläumsbuch: „Die Geschichte vom Löwen, der nicht malen
konnte“. „**Male mir ein Bild von dir!**“, hat der Löwe gebrüllt
und Kinder von 5 - 10 Jahren durften mitmachen.

1317 Einsendungen sind im **Bilderbuchmuseum Troisdorf** eingegangen. Alle Selbstportraits zeigen beeindruckende Persönlichkeiten. Wir haben gestaunt, bewundert und konnten uns kaum entscheiden. 20 Portraits wurden gerahmt und ihre Verfasser zur Vernissage eingeladen. **Der Löwe war stolz!**
Die Kinder auch.





Aus meinen **Lieblingsportraits** habe ich ein **Bild** gemalt.
Es war nicht schwer sich vom unerschütterlichen Mut und
der furchtlosen Freiheit anstecken zu lassen. Es ist ein Bild
unserer Zukunft: **Wir sind schön und bleiben zuversichtlich.**

LÖWENMALER







VON NATUR
AUS SCHÖN
LAUENBURGER
ALLEE 2023





„Von Natur aus schön“,

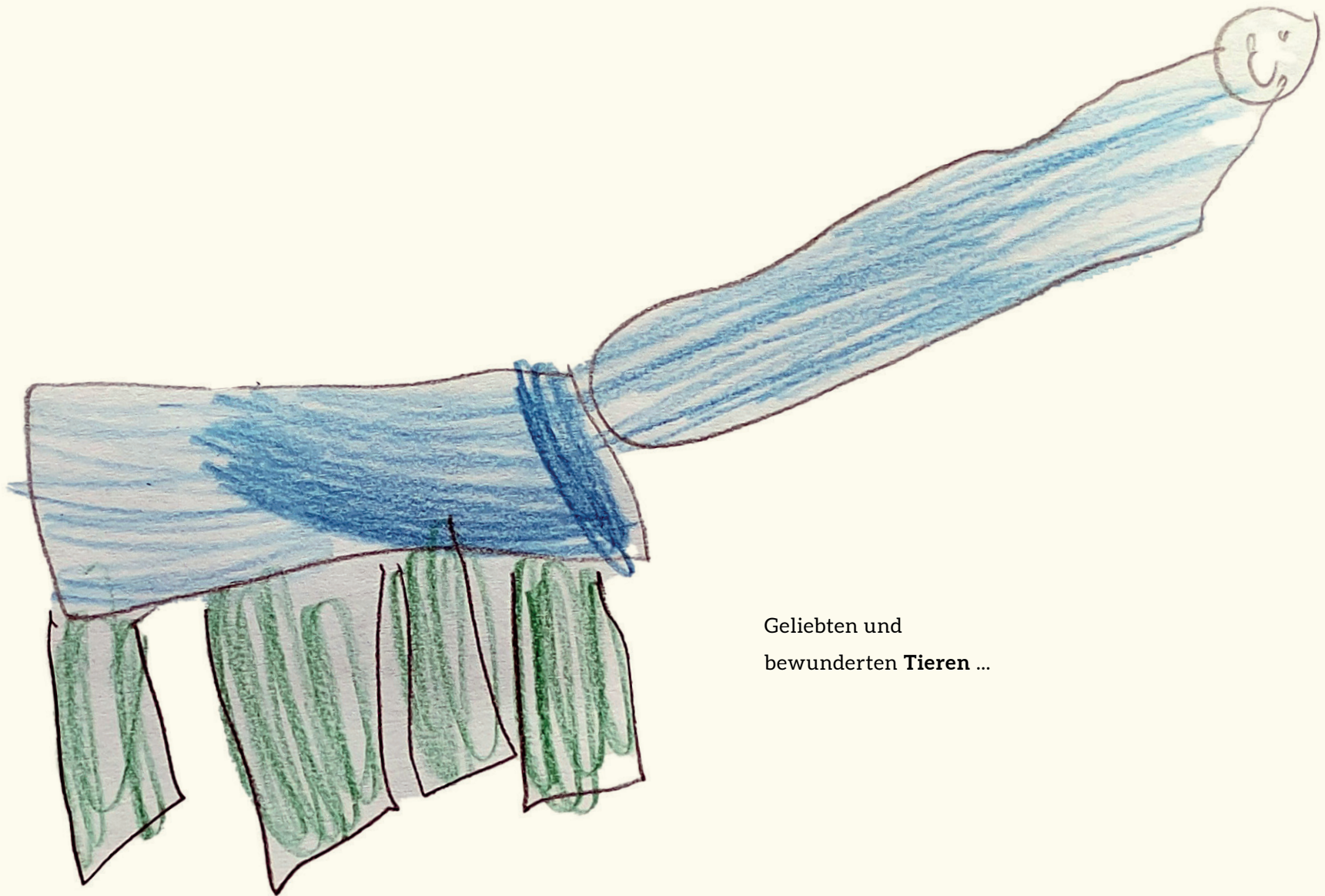
ist das Motto der Ikibu 2023.

Zu diesem Thema haben die Kinder
der GGS Lauenburger Allee einen
vormittag lang mit mir gezeichnet.

Die Kinder durften frei denken
und alle Ideen zulassen.



Selbstportraits und Bilder
von besten Freunden.



Geliebten und
bewunderten **Tieren** ...

Die Kinder liefern und danach beginnt meine Arbeit. Stück für Stück trage ich die Motive zusammen, im Sinne der Kinderkunst male ich ab, was mir gefällt, füge zusammen und lasse leuchten, was mich anlacht. Immer sorglos und voller Bewunderung, im Vertrauen auf mich selbst.





Die Zeichnungen der Kinder werden ein langes Querformat. Da war noch Platz über den Regalen der Bibliothek.

VON NATUR AUS SCHÖN







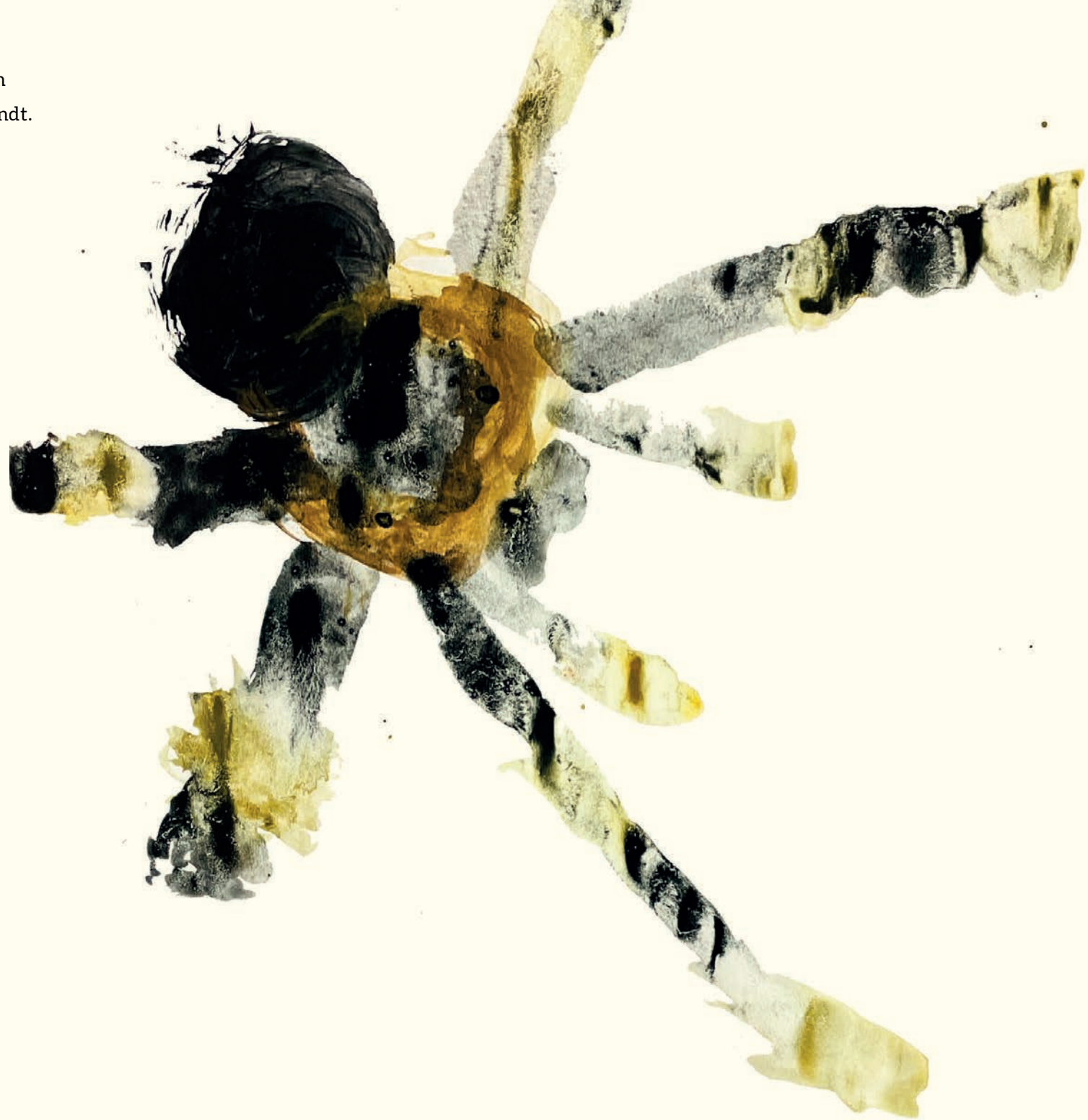
VON NATUR AUS
SCHÖN
TONSTRASSE
2023



„Von Natur aus schön“, zu diesem Thema haben auch die Kinder der Grundschule an der Tonstrasse einen vormittag gezeichnet. Zuerst einmal alles, was sie von sich aus als schön empfunden haben.



Danach haben wir uns den vergessenen
und **weniger beliebten Tieren** zugewandt.
Die Kinder haben von Vorlagen auf
ihren Ipads abgezeichnet.



Die **Leichtigkeit** der Lösungen,
die **Einfachheit** der Formen,
der furchtlose **Strich**.





Die **Komposition** ergibt sich aus der Urkraft der Kinder. Alles auf einmal und alle zusammen.

VON NATUR AUS SCHÖN







DIE KOMMIGE WELT
ARP-MUSEUM-
ROLANDSECK
2024





DER WETTBEWERB:

„Male mir dein Lieblingstier und schreib auch ein Gedicht dazu“

Ringelreihen Schlangenkranz

Immer tiefer immer finsterer wird das Schwarz
von mir.

Es droht wie ein schwarzer Rachen.

Ich kann es nicht mehr ertragen.

Es ist ungeheuerlich unergründlich.

Wie mir der Gedanke kommt

Dieses Schwarz durch eine weiße Zeichnung
zu bannen und zu verwandeln

Ist es schon zu einer Fläche geworden.

Ich habe jede Angst verloren

und beginne auf der schwarzen Fläche zu zeichnen.

Ich bewege mich als weiße Farbe auf der
schwarzen Fläche.

Ich zeichne und tanze zugleich

mich windend und schlängelnd

einen sich ringelnden schlängelnden weichen

weißen Pflanzenringelreihen.

Ringelreihen Schlangenkranz...

Es dreht sich gut und wächst.

Weißer Triebe treiben da und dort.

Drei davon beginnen Schlangenköpfe zu bilden.

Vorsichtig nähern sich einander die zwei untern.+

Hans Arp

Kinder malen und schreiben,
dann kommt die Kollaboration.
Ein bisschen so wie zwischen
Arp und Schwitters ...





Wir tragen die Idee des Künstlerbahnhofs Rolandseck in die Zukunft. Dabei wandeln wir auf den Spuren vom DADA.

DADA ermutigt uns, Neuland zu betreten und auch heute noch Freiräume für Künstlerinnen und Künstler zu schaffen, egal wie alt sie sind.

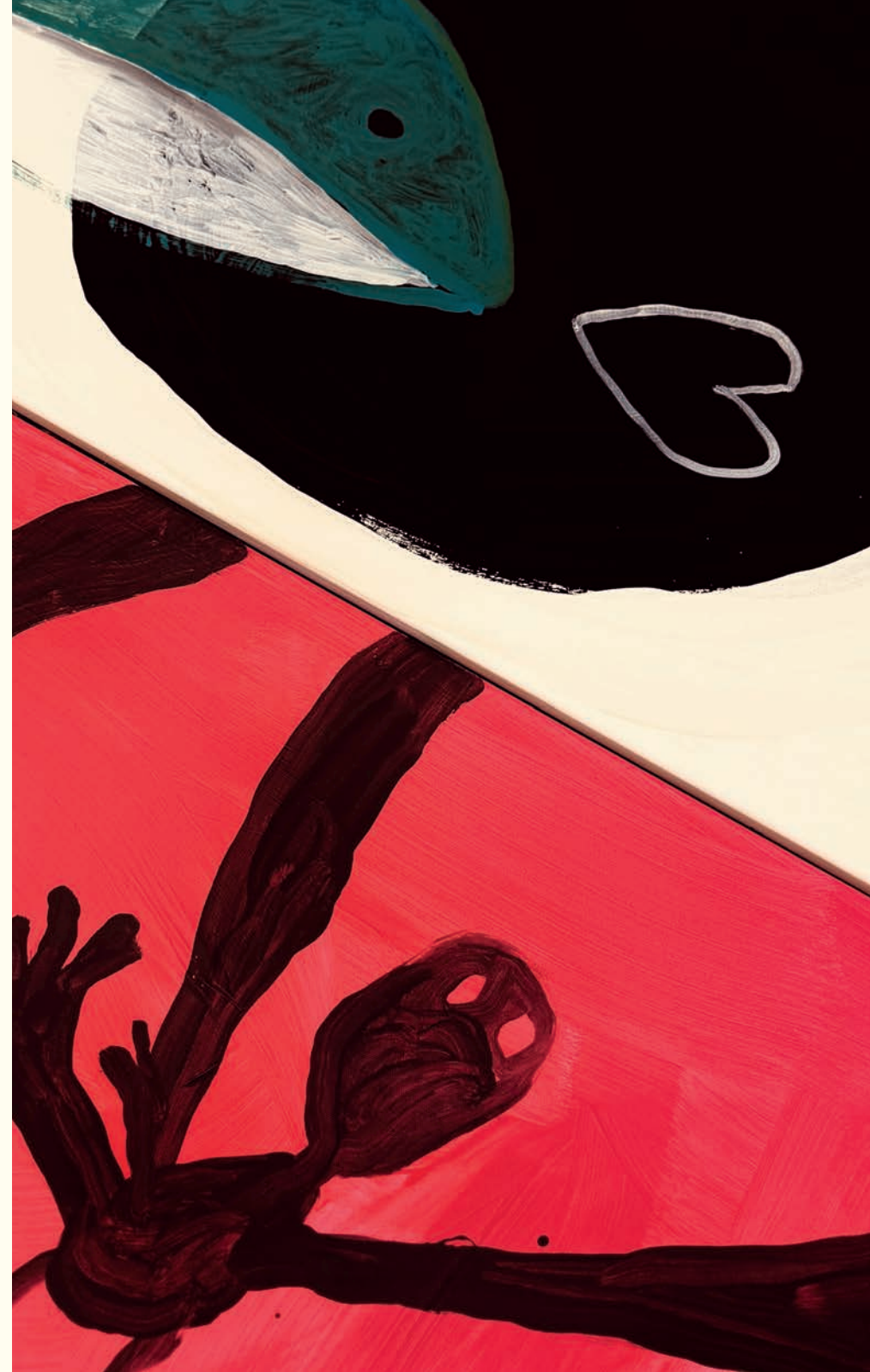


UND FÜR ALLE, DIE NOCH NICHT IM SCHÖNSTEN MUSEUM DER WELT WAREN. WAS IST DADA?

Wikipedia sagt: Vom Dada gingen erhebliche Impulse auf die Kunst der Moderne bis hin zur zeitgenössischen Kunst aus. Im Wesentlichen war es eine Revolte gegen die Kunst von Seiten der Künstler selbst, die die Gesellschaft ihrer Zeit und deren Wertesystem ablehnten. Traditionelle Kunstformen wurden deshalb satirisch und übertrieben verwendet.

Hans Arp: „Dada ist für den Unsinn, das bedeutet nicht Blödsinn. Dada ist unsinnig wie die Natur und das Leben. Dada ist für die Natur und gegen die Kunst. Dada will die Natur, jedem Ding seinen wesentlichen Platz geben.“

Unsere Kinder, die ausgewählten 20 und alle, die mitgemacht haben, kennen noch keine Kunst, gegen die sie revoltieren wollen. Von Geburt an tragen sie die Kunst in sich und alle Voraussetzungen für Kreativität; weil alle Menschen, von Geburt an, schöpferisch Lernende sind. Malen, Basteln, Tanzen, Sprechen und Singen. Ausdruck in allen Formen liegt uns im Blut. Schöpferische Kraft wird uns bei Geburt mitgeliefert, jedem, einfach nur, weil wir Menschen sind.





Keine Angst, nicht jeder muss ein Künstler werden, die meisten haben andere Talente und sind später an ihrem Platz, am wichtigsten. Die einmal als Kinde durchschrittene, erlaubte und geförderte Kreativität aber bleibt uns erhalten und lehrt:

AUSPROBIEREN
MACHT SPASS.
FEHLER FÜHREN
ZU LÖSUNGEN.
VARIATION IST
DAS REZEPT FÜR
NEUE WEGE.
FREUDE, FEHLER
UND VARIATION
FÜHREN ZU:

AUSSERGEWÖHNLICHEN ERGEBNISSEN:



„NUR WER
ERWACHSEN
WIRD UND EIN
KIND BLEIBT,
IST EIN MENSCH.“



Wir sagen:

„WER ERWACHSEN
WIRD UND EIN
KREATIVES KIND
BLEIBT, IST EIN
MENSCH.“

Male nur, was dir gefällt.

Denke nicht nach und wenn, nur kurz.

Höre auf, wenn du keine Lust mehr hast.
Hab keine Lust, wenn es fertig ist.
Fertig ist, wenn es gefällt,
so wie es ist.





Mein Bild heißt: „**Das ist die Kommige Welt!**“, nach einem Zitat aus einer der Kindergeschichten. Ich hatte Auswahl: „Tanzende Qualen“ oder „Magische Symptome“, ein sehr langer Titel wäre geworden: „Es war einmal ein Pferd mit 6 Beinen. Auf einem Bauernhof in der Eifel. Das haben nur die Kinder gesehen.“

Hauptmotiv ist die Raupe als Metapher für das Wachsen und unvorhergesehene Werden der Kinder. Drumherum die Lieblingstiere, als zusätzliches Zeichen für Vielfalt und Variation. Dazu eine Reihe absurder Geschichten, Wortspielereien und ein kleines DADA Bilderrätsel gibt es auch. Eine Lieblingsgeschichte ist diese hier:

„Es war einmal ein Hund. Der Hund hies Susi. Sie spielte gern. Doch eines tages pasierte etwas komisches: aus seinem Schwanz wurde ein Rüssel und an seinem Popo wuchs ein ... ELEFANT! Es waren magische Symptome die den Elefanten wachsen liessen.“

DIE KOMMIGE WELT





OBEN UND UNTEN
AM BERG
2024





WIR SIND OBEN!

UND UNTEN IST ES VOLL SCHÖN!





KOHLEVOGEL
AM BERGMANNNS-
PLATZ
2025





Kanarienvögel hatten im Bergbau eine wichtige Funktion. Sie wurden eingesetzt, um vor gefährlichen, aber geruchslosen Gasen wie Kohlenmonoxid zu warnen. **Kanarienvögel** waren besonders empfindlich und fielen bereits bei einer Konzentration von 0,3% und nach einer Zeit von ca. zweieinhalb Minuten tot von der Stange. Wenn ein Kanarienvogel nicht mehr sang oder von der Stange fiel, wussten die Bergleute: **Giftiges Gas ist in der Luft!**

Die Geschichte vom Kanarienvogel war Ausgangspunkt unserer Bilderbuchwoche für die KGS Am Bergmannsplatz. Ich hatte mir ein Thema passend zum Namen der Schule gewünscht. Die Kinder haben mit ihren Lehrerinnen und Lehrern gemalt, Theaterstücke geschrieben und sind tief eingetaucht in die Bergmannswelt. Sie haben sich selbst und den Vorfahren des Platzes ein Denkmal gesetzt.





SCHWARZER FLUR

Ein Flur wie ein Flöz. Die Schule am Bergmannsplatz legt sich ins Zeug und streicht den langen Flur. Auch die Gegenseite wird frisch lackiert, inklusive Türen und herrliche Rahmen für die Kinderbilder gibt es auch. So werden die Kinderbilder dem Wandbild gegenüber gehängt. Der ganze Flur wird ein Kunstwerk.

DAS WANDBILD ERZÄHLT FOLGENDE GESCHICHTE:

Arbeiter: Ich bin gleich durch.
Pferd: Glück auf!
Vogel: Ach, weisst du...





Dialog auf dem Berg:

Arbeiter 1: Hallo! Du ich bin müde.

Arbeiter 2: Komme gleich.

Dialog im Berg:

Arbeiter 1: Hilfe!

Arbeiter 2: Wir sind verschüttet

Kanarienvogel: Ruhe, da ruft wer
Dinosaurier: ALARM!
Wir sorgen uns.
Skelett: Und werden sterben.
Alle.
Pferd: Unsinn!
Wir graben ein Loch.
Kanarienvogel: Habt ihr gehört?
Kanarienvogel: Sterben?
Nein!
Kanarienvogel: Wir helfen ihnen.





Dinosaurier:

Rotes Pferd:

Und bringen

jeden ...



DER KOHLEVOGEL





AUF DER EINEN SEITE DAS BILD ...



AUF DER ANDEREN DIE VORLAGEN.



SUPERKRÄFTE
HOCHFELDER MARKT
2025





ICH BIN.

80:10
= 8

Ich kann mit Tieren
reden



DAS IST
DIE BESTE
SUPERKRAFT
DER ERDE.





BUNT IST
EINFACH SO
GUT!





GLÜCK
KIRCHSTRASSE
2025





Die erste und eindeutige Antwort der Kinder heißt **Familie**. Danach kommen Freunde, Ferien und Fussball.



ICH MAMA PAPA SOHEIL

Stand auf einem Bild und ich dachte,
oh, was für ein schönes Gedicht!

Ich
Mama,
Papa
so heil.

Aber dann haben die Kinder mich aufgeklärt.
Soheil ist ein Junge aus der 2b und ich bin einfach nur ein Maler.

Der Name bezeichnet den Stern, Canopus im Sternbild Carina.
Sagt die Katze, die ich auch ins Herz geschlossen habe.

Das Gedicht hat mich an eine Gedanken
aus meiner Kindheit erinnert. Auch
wenn die Welt untergehen würde, so
dachte ich, wäre es das vollkommene
Glück, wir sterben gemeinsam.
Hand in Hand.



IST SO SCHÖN DAS DU HIR BIST



10.



MARINA
GGG KLOSTER-
STRASSE

Die erste Schule mit dem Wunsch nach einem neuen Namen. Der ergibt sich aus dem Ort, die Schule liegt nahe am Duisburger Innenhafen.

Also schicken wir die Kinder los, auf Erkundung des Viertels, inklusive Tierwelt und Schiffswelt und Geschichtenwelt.



UND EINE NEUE GALERIE DER MEISTER





GRUNDSCHULE ST. FRANZISKUS





HELDENWEIBER UND KUSCHELKATZEN

Neue Helden heißt das Thema an dieser Grundschule, die sich durch begeisterte Kinder, einem genialen Hausmeister und einer Rektorin mit Designwillen auszeichnet. Wir haben den Eingangsbereich vor dem Lehrerzimmer gestaltet. Ein altes Bild musste weichen, das neue zeigt die besten Helden und rettet die Welt ab heute jeden Tag.

WAS FÜR EINE RETTUNGSTAT!



Wellensittich



Der



GGS
SONNEN
SCHULE

MILLIONÄRE SIND WIR...





WAS MACHEN
WIR MIT 3
MILLIONEN?

WELLENSITTICH
ODER BANK?

FUSSBALL
ODER BOOT?

JAPAN
ODER
ARSCHBOMBE?

NEUE BIBLIOTHEK SONNENSCHULE



13.

FRESSEN UND GEFRESSEN WERDEN (MENSA PAULUSSCHULE)



FREUNDSCHAFT (BEETHOVENSTRASSE)



ZEITMASCHINE (REGENBOGENSCHULE)



WANDBILDER

Wandbilder für Schulen. Kindergärten, Bibliotheken, Neubauten und Sanierungen. Gemeinsam mit dem Auftraggeber bestimmen wir das Thema. Dann arbeiten wir mit den Kindern, philosophieren, erfinden, schreiben und malen! Aus den Motiven der Kinderbilder entwerfe ich ein Wandbild. Ein Teil der Kinderbilder wird gerahmt und dem Wandbild gegenübergestellt. Die **Kosten** berechnen sich aus der Größe der Fläche: **1 Quadratmeter 1500.- Euro** Der Preis versteht sich inklusive **Malsession** und **Farben** plus MWST. Bei Flächen, größer als 8 Quadratmetern, verhandeln wir.





MARTIN BALTSCHKEIT

ist Autor, Illustrator, Sprecher und Regisseur. Nach Anfängen als Comiczeichner, avancierte er zu einem der renommiertesten deutschen Kinderbuchautoren und -illustratoren. Seine „Geschichte vom Löwen, der nicht schreiben konnte“, gilt als moderner Bilderbuchklassiker. 2011 wurde sein Bilderbuch „Die Geschichte vom Fuchs, der den Verstand verlor“ mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis prämiert. Neben Büchern schreibt Martin Baltscheit regelmäßig für das Theater und wurde für das Stück „Die besseren Wälder“ mit dem Deutschen Jugendtheaterpreis bedacht. 2018 erhielt er den Deutschen Kinderhörspielpreis für „Krähe und Bär“. Auch sein filmisches Schaffen ist preisgekrönt: So gewann er für seinen Film „Die Nacht des Elefanten“ den Deutschen Kurzfilmpreis und 2018 wählte der Verband deutscher Filmkritiker „Nur ein Tag“ zum Besten Kinderfilm.



Kontakt:

0170 4820044

martin@baltscheit.de

baltscheit.de